

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ.**

Составлено: преп. Белошевой Л.С.,
Войтовой М.В.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 2 года.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по техники дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводятся 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Срок обучения / класс	Срок обучения – 8 лет 7-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, Продолжительность академического часа 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачи:

- ## 6. Обоснование структуры учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

- Словесный: рассказ ,беседа, объяснение
- Наглядный: наблюдение, демонстрация
- Практический: упражнения воспроизводящие и творческие

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию, а также справочную библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Срок обучения - 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							0/0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам							0/8.5	16.5	33
Общее количество	25								33

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
часов на аудиторные занятия									
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю							0/1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							0/17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
Максимальное количество часов на занятия в неделю							0/1.5	1.5	2
Общее максимальное количество часов по годам							25.5	49.5	66
Общее максимальное количество часов на весь	75								66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной нагрузки:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс- 6 партитур во втором полугодии

8 класс- 6 партитур в первом и втором полугодии.

9- класс – 6 партитур в первом и втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни и в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

Произведения без сопровождения,

Произведения с сопровождением, произведения для разных составов хоров.

Содержание разделов.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «Хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: виды и типы хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятие «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков полученных в 7 класс. Дирижерские показы вступления на разные доли такта, показ динамических изменений, агогики. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитуры без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах и одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных приемов произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

9 класс

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

Подготовительная работа учащихся над партитурой: изучение формы и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.д.);

Техника дирижирования;

Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

Совершенствование техники в различных характерах и звуковедения;

Изменение темпа, агогические изменения;

Синкопированный ритм;

Контрастная динамика.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Наличие певческого практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- Овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Требования к контрольному уроку:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть:

7 класс – двухстрочная партитура для женского хора.

8 класс – двухстрочная партитура для однородного хора

9 класс – двухстрочная партитура для смешанного хора

2. Продирижировать произведение:

7 класс - произведение без сопровождения

8 класс – два произведения с сопровождением и без сопровождения

9 класс - два произведения с сопровождением и без сопровождения

3. Петь голоса наизусть

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

При текущем контроле учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания как на уроке, так и во время домашней работы.
- качество выполнения предложенных заданий.
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценок
5(«отлично»)	Выразительное и техническое дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4(«хорошо»)	Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3(«удовлетворительно»)	Дирижирование произведения с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2(«неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в класс произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

- 1 Составление индивидуальных планов.
- 2 Ознакомление ученика с хоровой партитурой под наблюдением педагога.
- 3 Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.
- 4 Приступать к дирижированию целесообразно тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- Петь партии изучаемого произведения
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста
- Сделать устный анализ партитуры.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный список произведений, используемых при работе в 7 классе

- Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
- Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
- Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
- Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
- А. Новиков «При долине куст калины»
- В. А. Моцарт «Летний вечер»
- М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
- Р. Глиэр «Травка зеленеет»
- Л. Бетховен «Походная песня»
- Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
- С. Туликов «Песня о Волге»
- Г. Струве «Черемуха»
- В. Локтев «Родная страна»
- М. Глинка «Воет вечер в чистом поле» в переложении В. Блаобразова

Примерный список произведений, используемых при работе в 8 классе

- Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленой»
- Ю. Чичков «В небе тают облака»
- Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
- С. Танеев «Венеция ночью»
- М. Речкунов «Осень»
- И. Брамс «Розмарин»
- Л. Бетховен «Гимн ночи»
- А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- А. Рубинштейн «Горные вершины»
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Р. Глиэр «Над цветами и травой»
- Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- И. Дунаевский «Спой нам ветер»

- П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

Примерный список произведений, используемых при работе в 9 классе

- Р. Глиэр «Травка зеленеет»
- Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Гречанинов «Призыв весны »
- Л. Бетховен «Походная песня»
- Э. Григ «Заход солнца»
- В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
- Ц. Кюи «Осень»

Рекомендуемая методическая литература

- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
- Егоров А. Очерки о методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
- Живов В. Теория хорового исполнительства. М.,1998
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. М.,1969
- Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.,1990
- Птица К. Очерки по технике Дирижирования. М.,1948
- Самарин В. Хороведение: Учебное пособие. М.,1998
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемы сборники хоровых произведений

- 1 Библиотека студента-хормейстера. Вып 1,2,3. М.,1967
- 2 Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканини. М. ,1980
- 3 Курс чтения хоровых партитур. Сост И. Полтавце, М. Светозарова – Ч. 1. М.,1963
- 4 Хрестоматия по дирижированию хором. Сост Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2. М.,1968,1980
- 5 Хрестоматия по дирижированию хором Сост. Л. Заливухина. М.,1964
- 6 Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Л.,1963